ОГОНЕКЪ

Иллюстрированное Обозрѣніе
общественной и политической жизни, наукъ и изящныхъ искусствъ
ПРИЛОЖЕНІЕ
къ „БИРЖЕВЫМЪ ВѢДОМОСТЯМЪ".

№ 22 Понедѣльникъ, 12 (25) іюня 1901 г. № 22

Прибытіе Августѣйшихъ Высокобракосочетавшихся Ихъ Императорскихъ Высочествъ Великаго Князя Георгія Михаиловича и Великой Княгини Маріи Георгіевны.

Отбытіе отъ Ново-Петергофскаго вокзала 5-го іюня.

Оригинальный рисунокъ К. О. Брожа. Автотипія „Биржевыхъ Вѣдомостей".

На всемірной парижской выставкѣ.

(Отъ нашего корреспондента).

Русскій военно-морской отдѣлъ.

Во дворцѣ сухопутныхъ и морскихъ войскъ (palais des armées de terre et de mer), длинномъ зданіи, которое тянется по набережной между Іенскимъ и Альмскимъ мостами, Россіи, среди иностранныхъ секцій, отведено наибольшее мѣсто, но она этимъ еще не удовлетворилась и выстроила напротивъ дворца отдѣльный павильонъ для своей артиллеріи и для военно - образовательныхъ учрежденій. Россія, такимъ образомъ, имѣетъ болѣе значительную военную выставку, чѣмъ другія иностранныя государства; но, занимая первое мѣсто по числу экспонатовъ, она едва-ли уступаетъ кому-либо и по качеству и важности послѣднихъ.

Нашъ военно - морской отдѣлъ помѣщается въ нижнемъ этажѣ, а военно-сухопутный—въ верхнемъ. Морской отдѣлъ устроенъ подъ руководствомъ предсѣдателя морского техническаго комитета, вице-адмирала И. М. Дикова, и подъ непосредственнымъ наблюденіемъ контръ-адмирала Н. А. Зеленаго, помощникомъ котораго состоитъ лейтенантъ Хоменко. Онъ представляетъ громадный интересъ для знатоковъ военно-морского дѣла, но и постороннюю публику онъ привлекаетъ своимъ живописнымъ убранствомъ и изящной оригинальностью. Адмиралъ Зеленый придалъ своей выставкѣ нарядный, почти кокетливый видъ. Все на ней блеститъ и ласкаетъ глазъ, все лакировано или полировано, и все красиво отдѣлано и богато вмѣстѣ съ тѣмъ—солидный мостикъ, роскошные турникеты, дорогія витрины. Въ такой обстановкѣ самый мирный человѣкъ способенъ любоваться и даже восторгаться пушками, снарядами и самодвижущейся миной Обуховскаго завода, отодвигая совершенно въ сторону мрачныя мысли о томъ, что все это — не что иное, какъ новѣйшія изощренія въ искусствѣ убивать ближняго, и что такая миловидная игрушка, какъ подводная мина, способна пустить на воздухъ любой броненосецъ и прекратить на немъ тысячу человѣческихъ жизней. Впрочемъ, здѣсь многія орудія смерти могутъ показаться невинными научными инструментами и аппаратами —скорѣе, аксессуарами обстановки физическаго кабинета, чѣмъ снаряженія военнаго корабля. Оно и понятно, если вспомнить, въ какой постоянной зависимости отъ науки находится военное дѣло, особенно военно-морское.

Плоды научныхъ работъ нашихъ моряковъ и составляютъ лучшіе экспонаты русскаго военно-морского отдѣла. Здѣсь выставлено нѣсколько десятковъ русскихъ изобрѣтеній, изъ которыхъ иныя уже давно съ благодарностью приняты въ практикѣ военнаго и торговаго мореходства. Здѣсь также представлены сооруженія морского вѣдомства и занятія различныхъ его учрежденій въ мирное время.

Важнѣйшее сооруженіе морского вѣдомства за послѣднее время—портъ Александра III въ Либавѣ. Начатыя по волѣ въ Бозѣ почившаго Императора, въ 1893 г., работы по сооруженію этого порта закончатся только черезъ пять лѣтъ. Пока вполнѣ готовы сѣверный молъ и два волнолома; черезъ годъ будутъ готовы два сухихъ дока и необходимыя при нихъ мастерскія, а также часть жилыхъ зданій. Всѣ эти работы представлены на двухъ рельефныхъ планахъ и восемнадцати фотографіяхъ. Находящійся еще въ печати французскій каталогъ отдѣла объясняетъ публикѣ необходимость сооруженія этого порта для замѣны прежняго передового, портаСвеаборга, неудобство котораго заключается въ продолжительности времени замерзанія. „Недавнія событія на крайнемъ Востокѣ показали,—говорится въ этомъ каталогѣ,—какъ важно имѣть возможность высылать суда въ море въ теченіе круглаго года, и, такимъ образомъ, еще нагляднѣе выяснили стратегическое значеніе Либавы для высшихъ государственныхъ цѣлей Россіи". Другіе планы и фотографіи представляютъ новѣйшія сооруженія морскего вѣдомства въ Севастополѣ и Владивостокѣ: сухіе доки, казармы, офицерскія собранія, мастерскія, а также маяки на Сахалинѣ и въ Камчаткѣ.

Маячная часть представлена полнѣе въ другомъ углу этой выставки полдюжиной роскошныхъ и большихъ альбомовъ съ фотографіями и планами маяковъ и огней по всѣмъ русскимъ берегамъ. Дирекція балтійскихъ маяковъ выставила, кромѣ альбомовъ, горѣлки для маячныхъ лампъ и мѣдный фонарь съ призматическими стеклами, а дирекція маяковъ и лоцій Чернаго и Азовскаго морей—издѣлія своей мастерской мореходныхъ инструментовъ въ Севастополѣ. Среди нихъ фигурируютъ важныя изобрѣтенія начальника этой мастерской, физико-механика Бейера, и другихъ офицеровъ, — дромоскопъ мичмана Крылова, электро - гидростатическій уровнемѣръ капитана Иванова и геліографъ для судовой сигнализаціи системы подполковника Ланевскаго. Не менѣе важны экспонаты мастерской мореходныхъ инструментовъ, находящейся въ непосредственномъ вѣдѣніи главнаго гидрографическаго управленія. Главное производство этой мастерской состоитъ въ изготовленіи компасовъ и принадлежностей къ нимъ для всего русскаго флота; кромѣ того, мастерская изготовляетъ барометры, протракторы и другіе приборы, а также исправляетъ инструменты всякаго рода, присылаемые съ судовъ флота и отъ гидрографическихъ экспедицій. Выставленные компасы, а также способы исправленія ихъ показаній являются результатомъ изобрѣтеній и примѣненія тѣхъ научныхъ принциповъ, которые разработалъ въ теченіе своей многолѣтней дѣятельности по компасному дѣлу генералъ - маіоръ де-Колонгъ. По поводу одного экспоната— главнаго компаса съ картушкой въ аллюминіевой оправѣ внутри котелка — слѣдуетъ отмѣтить, что такія картушки были изготовлены впервые въ Россіи по идеѣ генералъ-адмирала великаго князя Константина Николаевича. Другіе экспонаты представляютъ: дефлекторъ де-Колонга, приборъ Р. Р. Доброва, компасъ системы барона Штемпеля, компасы Самойлова и Харитонова.

Едва-ли не самая значительная часть главнаго гидрографическаго управленія—часть картографическая. Первыя гидрографическія работы судами русскаго флота были произведены въ 1696 г. по описи рѣки Дона отъ Воронежа до Азова во время спуска первыхъ судовъ этого флота въ Азовское море; появленіе же первыхъ русскихъ картъ относится къ 1701 г. и къ морямъ: Балтійскому, Бѣлому и Азовскому. Съ тѣхъ поръ описныя работы въ моряхъ Россіи и изданіе картъ продолжаются безостановочно; описи производятся подъ непосредственнымъ контролемъ гидрографическаго управленія офицерами флота и корпуса штурмановъ. Слѣдуетъ прибавить, что плавающими русскими военными судами доставляются описныя работы, самостоятельно производимыя ими при посѣщеніи такихъ мѣстностей, знакомство съ которыми представляетъ интересъ для какихъ-либо цѣлей. Вся работа по изготовленію картъ, плановъ, чертежей, видовъ, а также печатаніе ихъ производятся безусловно русскими граверами, чертежниками, литографами и печатниками, обучающимися своему дѣлу въ большинствѣ случаевъ при гидрографическомъ управленіи. Тѣ карты послѣдняго, которыя не заключаютъ военныхъ секретовъ, находятся въ продажѣ въ главныхъ приморскихъ городахъ Россіи, при чемъ гидрографическое управленіе, преслѣдуя цѣль наибольшаго распространенія своихъ изданій, понизило цѣны ихъ почти до половины стоимости ихъ изготовленія. Управленіе выставило 25 картъ,—14 современныхъ и 11 картъ прежняго изданія, относящихся къ бассейнамъ морей Балтійскаго, Чернаго и Каспійскаго и Восточнаго океана; всѣ карты помѣщены на турникетѣ. По метеорологической части выставлена коллекція картъ распредѣленія температуръ плотности воды на глубинахъ, теченій и солености, вѣтровъ, а также хода тумановъ. Все это—цѣнныя работы, которыя дѣлаютъ честь нашимъ морякамъ.

Морское вѣдомство вправѣ также гордиться прекрасной постановкой у насъ водолазнаго дѣла. Водолазная школа кронштадтскаго порта, основанная въ 1832 г., пользуется по этой спеціальности большимъ престижемъ за границей. Она выработала спеціальные типы водолазныхъ аппаратовъ, которые теперь изготовляются для флота исключительно въ Россіи; она изучила и систематизировала всѣ условія для безвреднаго пребыванія человѣка въ сгущенной атмосферѣ при большомъ давленіи подъ водою, производя постоянныя медицинскія изслѣдованія, записи и наблюденія надъ водолазами. Усовершенствованія, достигнутыя въ техникѣ аппаратовъ, благодаря трудамъ офицеровъ, посвятившихъ свою дѣятельность научно-технической разработкѣ отдѣльныхъ вопросовъ, настолько подвинули учебную и практическую сторону дѣла, что теперь у водолаза уже не появляются такія заболѣванія, которыя считались прежде его непремѣнными спутниками.

Въ выставкѣ участвуютъ всѣ заводы морского вѣдомства и мастерскія отдѣльныхъ портовъ. Здѣсь техническая сторона достигла такого совершенства и развитія, что морское министерство можетъ чаще строить корабли дома, чѣмъ заграницей, что оно уже вполнѣ независимо отъ заграницы въ артиллеріи и минахъ и что оно вскорѣ будетъ въ состояніи снабжать всѣ суда нашего флота требуемымъ количествомъ брони и машинами. Министерство дѣлаетъ заказы заграницей, когда русскіе верфи и заводы завалены работою и не успѣваютъ удовлетворить потребностямъ флота или когда требуется пріобрѣсти образецъ особенно быстроходнаго судна или же новый типъ. 1883 годъ слѣдуетъ отмѣтить, какъ начало усиленнаго стремленія къ увеличенію русскаго флота. Съ 1886 года съ русскихъ эллинговъ спускаются громадные броненосцы и океанскіе крейсеры до 14,000 водоизмѣщеніемъ, для которыхъ машины, брони, артиллерія, мины и прочее снабженіе изготовляются почти исключительно въ Россіи. Всего съ 1883 года выстроено 19 броненосцевъ, и строются еще 7 броненосцевъ; изъ нихъ только одинъ—заграницей. Изъ 18 крейсеровъ, десять построено въ Петербургѣ и восемь заграницей; изъ 15 канонерскихъ лодокъ только три, и изъ девяти миноносныхъ крейсеровъ—также три заграницей, а остальные въ разныхъ русскихъ портахъ. На выставкѣ экспонированы 18 моделей лучшихъ типовъ русскихъ военныхъ судовъ; модели эти изготовлены въ модельной и гальванопластической мастерской петербургскаго порта. Въ дополненіе къ нимъ Балтійскій судостроительный заводъ выставилъ фотографію своихъ помѣщеній, своихъ мастерскихъ и эллинговъ, а Обуховскій сталелитейный заводъ—пушки, бронебойные снаряды, патроны, образцы

брони и обуховской стали и стальную самодвижущуюся мину. Адмиралтейскіе ижорскіе заводы также прислали образцы брони, стали и желѣза, и кромѣ того образцы цѣнныхъ канатовъ, стальныхъ трубъ, латунныхъ гильзъ, зарядныхъ футляровъ, снарядныхъ ящиковъ и пр. Кронштадтскій пароходный заводъ экспонируетъ паровую машину, паровой котелъ, командные самовары, фильтры питательной воды инженеръ-механика Олюнина. Другія мастерскія того же кронштадтскаго порта также прислали свои фабрикаты. Большой шестивесельный вельботъ и парусинная складная шлюпка занимаютъ не мало мѣста на выставкѣ; это—экспонаты шлюпочной мастерской. Коллекція блоковъ русской и американской системы выставлена блоковой мастерской, а парусная мастерская прислала рейковый боевой пластырь системы вице-адмирала Макарова. Среди экспонатовъ артиллерійской мастерской слѣдуетъ назвать фальшфейеръ полковника Головкина, дульную крышку полковника Амельфина для 75 милим. пушки и приборъ полковника Орлова для учебной стрѣльбы. Мастерская при складѣ динамо-машинъ прислала различные освѣтительные приборы, а гальванопластическая—рупоръ, туманный рожокъ, а также и освѣтительные приборы. Кромѣ модельной мастерской петербургскаго порта, экспонируютъ еще другія мастерскія этого порта. Мастерская строенія стальныхъ катеровъ выставила стальной 50-футовый минный катеръ, шлюпочная мастерская – складную парусинную 4-хъ весельную шлюпку и, наконецъ, столярная—витрины, турникеты и мебель, находящіеся въ морскомъ отдѣлѣ. Отдѣлъ дополняютъ экспонаты по медицинской части: инструменты, носилки, запасные ящики и госпитальная кровать.

Парижъ,
начало іюня. ***Е. Дмитріевъ.***

Эрцгерцогиня супруга.

Романтическая любовь не щадитъ ни низшихъ, ни высшихъ. Въ австрійскомъ императорскомъ домѣ она за послѣднее самое короткое время сказалась въ двухъ случаяхъ браковъ, въ которыхъ одинъ изъ супруговъ ниже по рожденію. Эрцгерцогиня Стефанія вышла замужъ за графа Лоніай, а теперь Францъ-Іосифъ далъ свое согласіе на бракъ наслѣднаго принца Франца-Фердинанда съ графиней Хотекъ. Этотъ бракъ не будетъ морганатическимъ, бракосочетаніе будетъ совершено со всею торжественностью, приличествующей высокому положенію жениха, въ Вѣнѣ, и невѣста послѣ свадьбы будетъ носить титулъ „эрцгерцогини супруги". Такой титулъ не имѣетъ себѣ ничего подобнаго во всей міровой и придворной исторіи. Единственный, нѣсколько подходящій примѣръ былъ въ Англіи — положеніе „принца-супруга" королевы Викторіи Альберта. Но и въ этомъ случаѣ принцъ Альбертъ Саксенъ-Кобургъ-Готскій былъ изъ такой же августѣйшей семьи—и по самому своему происхожденію имѣлъ право на титулъ королевскаго высочества. Относительно будущей супруги австрійскаго наслѣднаго принца является цѣлый рядъ вопросовъ: будетъ-ли она пользоваться титуломъ императорскаго и королевскаго высочества, какъ всѣ герцогини? Будетъ-ли она въ качествѣ супруги наслѣднаго принца занимать положеніе выше супруги герцога Оттона, эрцгерцогини Маріи-Жозефины, происходящей изъ саксонскаго королевскаго дома? Наконецъ, какъ будетъ поставленъ вопросъ о престолонаслѣдіи, если отъ этого брака родятся дѣти? Этотъ вопросъ вводитъ чисто придворную церемонію заключенія брака въ область австро-венгерскаго государственнаго и даже международнаго права, поскольку дѣло идетъ о признаніи престолонаслѣдія другими европейскими державами. По дѣйствующимъ законамъ габсбургско-лотарингской династіи, дѣти неравныхъ браковъ не пользуются правомъ престолонаслѣдія. Однако, въ данномъ случаѣ этотъ законъ теряетъ свою силу, такъ какъ титулъ эрцгерцогини-супруги устраняетъ неравность брака, а съ другой стороны — Францъ-Фердинандъ, сдѣлавшись императоромъ, воленъ измѣнить законъ своей династіи. По тому же закону, отреченіе отъ вступленія на престолъ можетъ состояться только тогда, когда это право уже досталось данному лицу.

2-го декабря 1848 года императоръ Фердинандъ, въ Ольмюцѣ, сложилъ съ себя власть, и только послѣ этого совершился актъ формальнаго отказа отъ короны со стороны эрцгерцога Франца-Карла, отца нынѣ царствующаго императора, и затѣмъ уже былъ провозглашенъ императоромъ этотъ послѣдній. И въ этомъ отношеніи Францъ-Іосифъ, какъ самодержавный глава своей династіи, можетъ измѣнить династическій законъ, чтобы принцу Францу-Фердинанду можно было заранѣе отказаться отъ трона, и тогда наслѣдникомъ престола сталъ бы эрцгерцогъ Оттонъ, у котораго супруга, Марія-Жозефина—дочь королевскаго саксонскаго дома. Въ такомъ случаѣ Францъ-Фердинандъ могъ бы вести частную жизнь очень богато, такъ какъ онъ является владѣльцемъ фидеикомисса рода Эсте.

Со времени смерти наслѣднаго принца Рудольфа, 18-го января 1889 года, положеніе эрцгерцоговъ Франца-Фердинанда и Оттона неоднократно измѣнялось. Послѣ смерти эрцгерцога Рудольфа, законнымъ наслѣдникомъ являлся Карлъ-Людвигъ, но онъ умеръ 7-го мая 1896 года. Францъ-Фердинандъ въ то время сильно болѣлъ. И онъ, и принцъ Оттонъ, послѣ смерти Людвига-Карла, получили собственные дворы и гофмейстеровъ. Тѣмъ не менѣе, Францъ-Фердинандъ проводилъ все время въ курортахъ и помѣстьяхъ. Оттонъ же давалъ правильно ауденціи и участвовалъ въ управленіи. Однако, около двухъ лѣтъ тому назадъ, произошло новое измѣненіе. Здоровье Франца-Фердинанда настолько поправилось, что не могло быть и рѣчи объ устраненіи его отъ престолонаслѣдія. Наслѣдному принцу тотчасъ же былъ отведенъ бельведерскій дворецъ въ Вѣнѣ, и онъ занялъ въ главной императорской квартирѣ мѣсто по главному управленію арміей. При этомъ на него возложили обязанности, съ разсчетомъ на его слабое здоровье, не требовавшія особаго напряженія.

Что касается до невѣсты и ея семейства, то о ея равноправности, въ смыслѣ происхожденія, какъ она понимается въ королевскихъ дворахъ, не можетъ быть и рѣчи. Хотеки — старый чешскій дворянскій родъ. Въ 1556 году они были возведены въ баронское достоинство, въ 1725 году получили графство, а въ 1745 году—стали имперскими графами. Нѣкоторые Хотеки, въ качествѣ полководцевъ, дипломатовъ и государственныхъ людей, сослужили извѣстную службу Габсбургамъ, но ни одинъ изъ нихъ не достигъ всемірно-историческаго значенія. Теперешній глава фамиліи Хотекъ является наслѣдственнымъ членомъ австрійской палаты господъ. Уже въ виду этого, крайне необыкновеннымъ является бракосочетаніе принца Франца-Фердинанда. Раньше, если принцы влюблялись въ неравныхъ, то они женились морганатическимъ бракомъ. Если Людовикъ XIV французскій женился на маркизѣ Ментенонъ, то это было покрыто глубокой тайной. Во всякомъ случаѣ, графиня Хотекъ празднуетъ большой женскій тріумфъ. Ужъ большую—значитъ—склонность сумѣла она внушить эрцгерцогу, если онъ съ рискомъ отреченія отъ престола женится на ней, а Францъ-Іосифъ изобрѣтаетъ небывалый въ исторіи титулъ.

ПОВАРЕННАЯ СОЛЬ ВЪ КАЧЕСТВѢ ЯДА.

Всѣ минеральныя соединенія встрѣчаются въ природѣ не въ чистомъ видѣ, а съ различными примѣсями. И наша поваренная соль не химически чистый хлористый натръ, а въ ней есть разныя примѣси, и животное царство къ этому такъ привыкло, что химически чистое соединеніе дѣйствуетъ ядовито. Недавно еще установлено вредное дѣйствіе на человѣческій желудокъ химически чистой дистиллированной воды. Въ послѣднее время къ выводамъ о ядовитости химически чистой поваренной соли пришелъ біологъ Жакъ Лэбъ. Онъ приготовилъ растворъ чистаго хлористаго натрія въ такомъ процентномъ отношеніи, въ какомъ содержитъ его морская вода, и впустилъ туда морскихъ рыбокъ. Всѣ онѣ не могли выжить въ этомъ растворѣ долѣе 12 часовъ. Лэбъ разводилъ растворъ такъ, что въ немъ было на половину меньше соли, чѣмъ морской воды, и рыбы уже прожили 40 часовъ, но черезъ этотъ промежутокъ времени всѣ безъ исключенія умерли. Наконецъ, когда въ растворѣ было всего $^1/_{10}$ часть соли сравнительно съ морской водой, то рыбы прожили 72 часа. Зато рыбы остались въ живыхъ, когда къ обыкновенной морской водѣ прибавили 5% обыкновенной поваренной соли. Уже изъ этихъ опытовъ несомнѣнно слѣдуетъ, что чистый хлористый натрій—отрава для звѣрей, и Лэбъ объясняетъ ядовитое его дѣйствіе тѣмъ, что металлическіе элементы чистой соли разрушаютъ протоплазму, изъ которой состоитъ тѣло всѣхъ живыхъ существъ.

ВЕЛИЧАЙШІЙ БИВЕНЬ МАМОНТА.

Это нѣкоторымъ образомъ исторія о томъ, какъ люди искали золота, а нашли нѣчто гораздо болѣе цѣнное. Въ золотоносной области рѣки Юкона два брата Бичъ искали золота около рѣки Конгука. Въ 120 англійскихъ миляхъ отъ устья этой рѣки они наткнулись на громадный бивень мамонта, выдававшійся изъ земли всего на 1 футъ. Не догадываясь еще, на какую находку они наткнулись, братья все-таки рѣшили его вытащить, такъ какъ это все-таки была слоновая кость. Начали братья освобождать бивень, и ихъ изумленіе росло—никакъ они не могли добраться до его конца. Наконецъ, послѣ долгихъ усилій и трудной работы удалось имъ освободить этотъ бивень, оказавшійся длиною въ 12 футовъ и 10 дюймовъ, т. е. больше $1^3/_4$ саженей. Долго терялись братья въ догадкахъ о размѣрахъ животнаго, которому не въ тягость были два бивня такихъ размѣровъ! При корнѣ въ окружности бивень имѣлъ $22^1/_4$ дюйма и вѣсилъ 5 пудовъ. Изъ всѣхъ существующихъ это наибольшій бивень мамонта. Бивень скелета, находящагося въ петербургскомъ музеѣ академіи наукъ, имѣетъ въ длину 9 фут. и 4 д., а чикагскаго скелета 9 фут. и 8 дюймовъ.

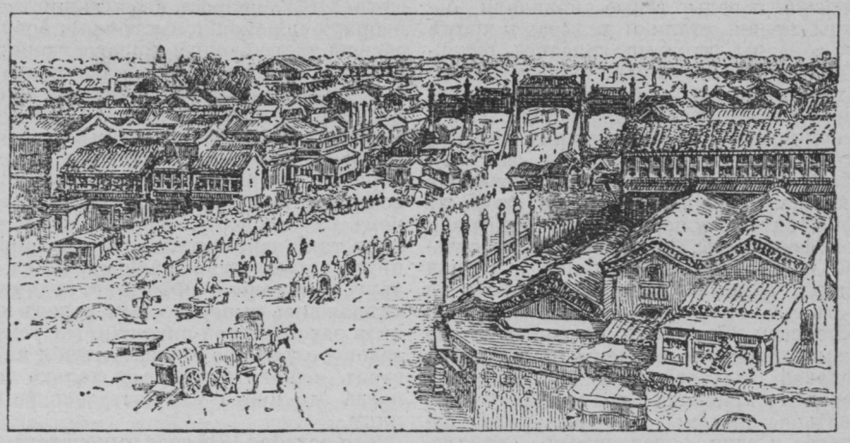
Оскаръ II, король шведскій.
(По поводу пребыванія на всемірной парижской выставкѣ).

Къ событіямъ въ Китаѣ.

Китай въ настоящее время занимаетъ весь міръ, и не лишними будутъ нѣсколько подробностей о той женщинѣ, которая въ настоящее время является фактической властительницей Китая. Она въ сущности не имѣетъ права на титулъ императрицы - вдовы, такъ какъ настоящая императрица умерла еще въ 1889 г. Теперешняя повелительница Срединной имперіи была только второй женой умершаго богдыхана. Родилась она въ бѣдной семьѣ и съ положенія рабыни дошла до степени правительницы величайшей имперіи и вотъ уже въ теченіе ряда лѣтъ умѣетъ удерживать за собою власть. Она несомнѣнно геніальнѣйшая изъ всѣхъ женщинъ, которыхъ создавалъ Востокъ. Когда въ 1861 г. умеръ императоръ Сянъ-Фунъ, то онъ оставилъ только пятилѣтняго сына, мальчика, рожденнаго отъ одной изъ побочныхъ женъ. Его мать и нынѣшняя императрица-вдова приняли регентство надъ несовершеннолѣтнимъ монархомъ. Когда мальчикъ нѣсколько подросъ, онъ вступилъ самъ въ правленіе и правилъ два года, какъ вдругъ разнеслась вѣсть, что императоръ внезапно умеръ. Слухи говорятъ, что и его мать была причастна къ этой смерти. Она вступила было въ управленіе, но, не обладая особымъ честолюбіемъ, уступила императрицѣ-вдовѣ. Съ тѣхъ поръ послѣдняя и управляетъ государствомъ по собственному произволу. Однажды пекинцы узнали чрезвычайную новость,—родился новый императоръ. Его рожденіе было оформлено, торжественно объявлено, и онъ вступилъ на тронъ, предоставивъ регентство все той же, своей теткѣ императрицѣ-вдовѣ. Она тотчасъ же смѣнила старыхъ чиновниковъ и посадила новыхъ и при этомъ открыла знаменитаго Ли-Хунгъ-Чанга. Когда императоръ достигъ 18-лѣтняго возраста и женился, то попробовалъ отнять власть у императрицы, однако борьба кончилась не въ его пользу. Ему теперь около 30 л., а императрицѣ - 64. Любимымъ мѣстопребываніемъ императрицы является лѣтній дворецъ, воспроизведенный на нашемъ рисункѣ. Онъ вновь выстроенъ на мѣстѣ стараго дворца, разрушеннаго бомбардировкой 18 г., и обгорѣлыя деревья на переднемъ планѣ—послѣдніе признаки, говорящіе о тогдашнемъ разореніи. Мостъ Верблюжій Горбъ ведетъ къ этому дворцу и построенъ на ручьѣ какъ разъ при впаденіи его въ рѣчку Кунъ-Минъ-Чу.

Этотъ дворецъ, какъ и всѣ императорскіе дворы, находится въ одномъ мѣстѣ, какъ это видно изъ плана города.

Пекинъ по наружности представляетъ два четырехъугольника, изъ которыхъ одинъ, называемый татарскимъ городомъ, своей короткой стороной упирается въ длинную сторону китайскаго города

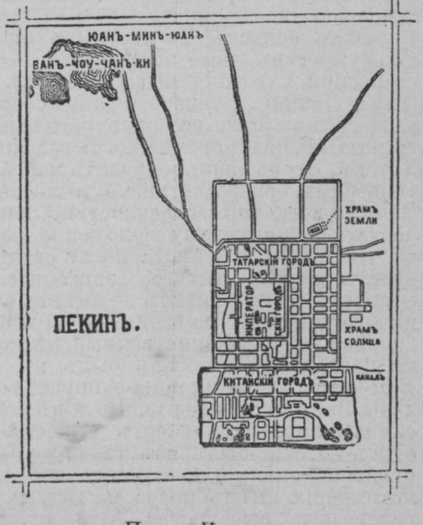


Пекинъ. — Общій видъ китайскаго города.

Лѣтній дворецъ китайской императрицы.

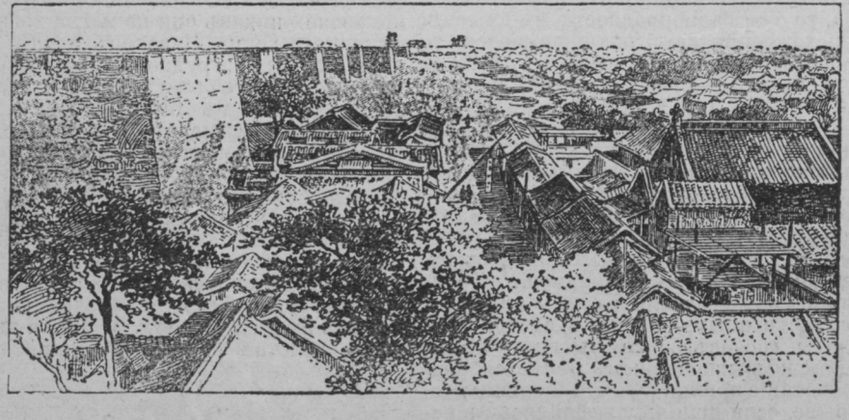
Мостъ Верблюжій горбъ.

Въ серединѣ татарскаго города находится императорскій дворецъ, называемый императорскимъ или запрещеннымъ городомъ. Императоры обыкновенно очень рѣдко выѣзжаютъ изъ этого города — только для жертвоприношенія въ кумирняхъ солнца, земли и Конфуція, а также для посѣщенія могилъ предковъ.



Планъ Пекина.

Пекинъ сталъ столицей китайской имперіи съ конца XIII вѣка, когда монголы подъ начальствомъ Кублай-хана завладѣли Китаемъ. Кублай-ханъ сдѣлалъ своей резиденціей этотъ городъ и основалъ династію Юангъ. Эта чужая монгольская династія царствовала, впрочемъ, всего 87 лѣтъ.



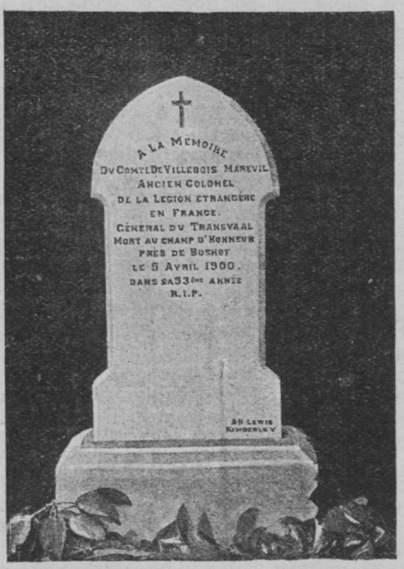
Пекинъ. — Общій видъ укрѣпленій.

Бюстъ Глинки.

Наша дума рѣшила сдѣлать изъ Александровскаго сада нѣчто въ родѣ Пантеона, въ которомъ должны быть собраны бюсты выдающихся людей земли русской. Мало-по-малу приводитъ она въ исполненіе это намѣреніе, и въ настоящее время къ имѣющимся уже въ саду бюстамъ Гоголя, Лермонтова, Жуковскаго и Пржевальскаго прибавился Глинка. Бюстъ его, вылитый изъ бронзы, открытъ 31 мая. Торжество это могло бы выйти гораздо торжественнѣе, но наши думцы обыкновенно очень поздно спохватываются и поздно разсылаютъ приглашенія, такъ что даже русское музыкальное общество получило извѣщеніе только наканунѣ и не могло извѣстить всѣхъ своихъ членовъ, а присутствіе возможно большаго количества музыкантовъ на этомъ торжествѣ, конечно, было бы очень желательно. Нашъ рисунокъ даетъ понятіе о наружности бюста, а подписи на немъ сдѣланы слѣдующія.—На лицевой сторонѣ пьедестала золотыми буквами: „Михаилъ Ивановичъ Глинка. Род. въ Смоленской губ. 20 мая 1804 г. Сконч. въ Берлинѣ 3-го февр. 1857 г.“. На лѣвой сторонѣ слова Глинки: „Музыка—душа моя“, на правой ноты изъ интродукціи „Руслана и Людмилы“ и слова Баяна: „Про славу русскія земли бряцайте струны золотыя“, и, наконецъ, сзади—„Воздвигнутъ въ 1899 году с.-петербургскимъ общественнымъ управленіемъ“. Извѣстный скульпторъ М. Пащенко является авторомъ этой статьи; бюстъ отличается большимъ сходствомъ съ покойнымъ музыкантомъ.

Памятникъ Вильбуа-Морелю.

Въ Босгофѣ лордъ Метуэнъ поставилъ памятникъ на могилѣ Вильбуа-Мореля и прислалъ его фотографію дочери покойнаго французскаго борца за независимость Трансваля. Фотографія сопровождается нижеслѣдующимъ письмомъ: „Босгофъ, 1[illegible] мая (27 апрѣля). Посылаю фотографію мраморнаго памятника, воздвигнутаго мною на Босгофскомъ кладбищѣ на могилѣ вашего отца. Я надѣюсь найти то кольцо, которое онъ постоянно носилъ. Я не имѣлъ возможности похоронить вашего отца на римско-католическомъ кладбищѣ, но отпѣваніе по католическому обряду было совершено графомъ Бреда, и оказаны военныя почести. Мы всѣ сожалѣемъ о смерти этого доблестнаго солдата, но онъ предпочелъ умереть, и не сдался. Позвольте отъ своего собственнаго имени и отъ имени всѣхъ товарищей выразить вамъ соболѣзнованіе въ горестной утратѣ. Метуэнъ, командиръ 5-й дивизіи“.



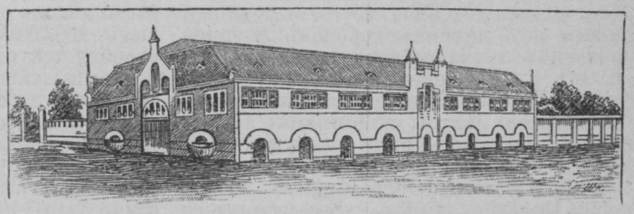
мя, какъ этотъ городъ былъ польскимъ, и прежде чѣмъ ѣхать совершенствоваться въ Болонью, изучалъ въ Краковѣ греческій и французскій языки, философію и медицину. Въ виду этого краковскій памятникъ Коперника и изображаетъ его въ костюмѣ студента. Знаменитый астрономъ внимательно разсматриваетъ глобусъ, а подъ ногами у него лежитъ лавровый вѣнокъ. Авторомъ памятника является Кипріанъ Годебскій, составившій проектъ варшавскаго памятника Мицкевичу.

Памятникъ Копернику.

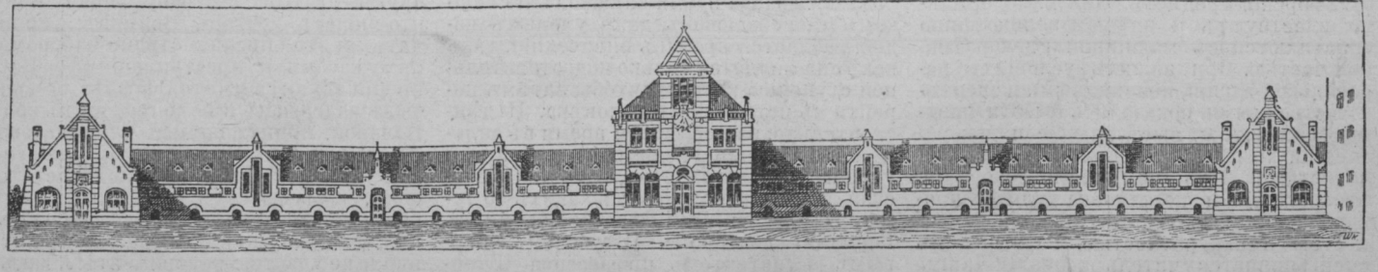
25 мая (7 іюня) торжественно праздновалось пятисотлѣтіе Краковскаго Ягеллоновскаго университета, одного изъ старѣйшихъ во всемъ мірѣ. Въ программу празднествъ было включено, между прочимъ, и открытіе памятника Копернику, построеннаго въ университетскомъ дворѣ. Коперникъ родился въ Торнѣ въ то время, какъ этотъ городъ былъ польскимъ, и прежде чѣмъ ѣхать совершенствоваться въ Болонью, изучалъ въ Краковѣ греческій и французскій языки, философію и медицину. Въ виду этого краковскій памятникъ Коперника и изображаетъ его въ костюмѣ студента. Знаменитый астрономъ внимательно разсматриваетъ глобусъ, а подъ ногами у него лежитъ лавровый вѣнокъ. Авторомъ памятника является Кипріанъ Годебскій, составившій проектъ варшавскаго памятника Мицкевичу.

Пріютъ и больница для животныхъ.

Въ Берлинѣ только что окончено постройкой новое зданіе германскаго общества покровительства животныхъ. Мы приводимъ общій видъ этихъ зданій. Открытіе ихъ ожидается будущей осенью. Общество предполагаетъ съ теченіемъ времени такъ приспособить всѣ зданія, чтобы была исключена малѣйшая возможность зараженія животныхъ другъ отъ друга. Въ виду этого оба больничныя



Больница для животныхъ.



Пріютъ для животныхъ.

зданія, длиною въ 22 аршина, отдѣлены высокой стѣной отъ всѣхъ остальныхъ учрежденій, въ которыхъ помѣщаются здоровыя животныя. Конуры для собакъ и мѣста для бѣганья окружены проволочной рѣшеткой, такъ что собаки, по желанію, могутъ и сидѣть въ конурѣ, и выбѣгать на воздухъ. Всѣ зданія сооружены до высоты двухъ саженей и обильно снабжены воздухомъ и свѣтомъ. Общество покровительства животнымъ принимало до сихъ поръ въ своихъ учрежденіяхъ отъ 22 до 24 тысячъ ежегодно. Теперь же при постройкѣ новыхъ зданій это количество увеличится въ очень значительныхъ размѣрахъ, тѣмъ болѣе, что и мѣсто города теперь выбрано гораздо болѣе удобное, чѣмъ было раньше. Выбрано оно съ разсчетомъ на удобство сообщенія. Именно, на всѣхъ конныхъ и электрическихъ дорогахъ перевозка животныхъ не допускается, и возможна только на желѣзныхъ дорогахъ, а новое зданіе лежитъ въ десяти минутахъ ѣзды отъ желѣзнодорожнаго вокзала, къ которому поѣзда приходятъ черезъ каждыя десять минутъ. Кромѣ того, общество ежегодно посылаетъ свои кареты изъ депо, находящагося въ центрѣ города, которыя и могутъ перевозить животныхъ, отдаваемыхъ въ депо.

Представленіе Страстей Господнихъ въ Обераммергау.

На-ряду съ парижской выставкою знаменитыя обераммергаускія представленія являются въ текущемъ году злобой дня. Публика стремится на нихъ особенно потому, что они устраиваются разъ въ 10 лѣтъ, и, слѣдовательно, надо пользоваться случаемъ.

По своему содержанію мистерія представляетъ полное повтореніе евангельскаго описанія Страстей Господнихъ и распадается на три части: первая отъ вшествія въ Іерусалимъ до взятія въ Гевсиманскомъ саду; вторая — до распятія, и наконецъ третья — до Вознесенья. Какъ это содержаніе, такъ и вся существенная часть представленія выработана традиціей, отъ которой обераммергаусцы никогда не отступаютъ. Они по традиціи не должны допускать для исполненія какихъ бы то ни было ролей никого изъ другихъ городовъ и деревень—и эта традиція свято соблюдается. Объ этомъ свидѣтельствуетъ такой фактъ. Въ концѣ девятидесятыхъ годовъ умерли Лео Лангъ и Доминикъ Шильхеръ. Первый изъ нихъ долженъ былъ играть на фаготѣ, а другой на гобоѣ. Среди обывателей Обераммергау не нашлось никого, кто бы ихъ замѣнилъ, и все-таки со стороны никого не пригласили, а музыку измѣнили такимъ образомъ, чтобы обойтись безъ упомянутыхъ двухъ инструментовъ, а также пропустили квартетъ съ участіемъ гобоя и фагота. Обераммергаусцы въ этомъ отношеніи доходятъ до крайнихъ предѣловъ. Никто, кромѣ ихъ земляка, даже шнуркомъ подвязать не смѣетъ какой-либо бутафорскій предметъ. Они самодержавно властвуютъ и здѣсь и великолѣпно справляются съ машинной и декоративной частью. При нашихъ условіяхъ деревенской жизни, непонятными и сверхъестественными показались бы эти портные, сапожники, выступающіе и декораторами, и пѣвцами, и музыкантами, и артистами. Всѣ измѣненія декорацій, превращенія и постановка кулиссъ производятся обывателями съ полной точностью и аккуратностью. Режиссеромъ сцены является учитель рисованія Лангъ. Онъ даетъ указанія насчетъ всѣхъ деталей исполненія ролей, а также распоряжается костюмами для артистовъ. 800 человѣкъ можетъ свободно всходить, уходить и двигаться на сценѣ.

Труднѣе всего разрѣшается вопросъ относительно сцены распятія. Казалось бы физически невозможнымъ, чтобы исполнитель роли Христа провисѣлъ на крестѣ около 20 минутъ. И дѣйствительно, несмотря на самое лучшее техническое разрѣшеніе вопроса, для исполнителя это труднѣйшая задача, какихъ не найти ни въ одномъ театральномъ представленіи. Прикрѣпленіе къ кресту происходитъ при закрытомъ занавѣсѣ. Приспособленія для этого заключаются въ слѣдующемъ: изображающій Христа надѣваетъ стальной корсетъ, къ которому прикрѣплено кольцо, обвивающее столбъ-крестъ и такимъ образомъ поддерживающее тѣло актера. Точно такимъ же образомъ прикрѣпляются и руки. Что же касается до ногъ, то одна изъ нихъ незамѣтно подпирается изъ-подъ низу, а другая подвязана лентой подъ гвоздемъ. Всѣ эти приспособленія и закрѣпленія артиста дѣлаются на лежащемъ крестѣ, а затѣмъ три сильныхъ человѣка поднимаютъ его и вставляютъ на надлежащее мѣсто. Предусмотрительность обераммергаусцевъ доходитъ до того, что они даже крестъ, который долженъ нести Христосъ, дѣлаютъ такого вѣса, чтобы актеръ могъ его дотащить, но съ большимъ напряженіемъ—этимъ достигается реализмъ игры. Тотъ моментъ, когда воинъ прокалываетъ бокъ Христа и оттуда течетъ кровь, проходитъ съ крайнимъ реализмомъ. На концѣ копья придѣланъ резервуаръ вродѣ насоса, изъ котораго красная жидкость вытекаетъ, когда солдатъ нажимаетъ поршень, находящійся въ нижней части копья.

За послѣднее время устроители мистерій начали опубликовывать о нихъ отчеты и именно въ тѣхъ видахъ, чтобы опровергнуть циркулирующіе слухи о большихъ доходахъ. Отчеты имѣются за 1880 и 1890 годы. Изъ нихъ видно, что 20 лѣтъ тому назадъ была получена и израсходована одинаковая сумма 150 т. рублей. Изъ нихъ на разныя приспособленія въ театрѣ и гардеробъ пошло 40,000 руб., на общеполезныя цѣли 50,000 руб., и, наконецъ, на гонораръ артистамъ 60,000 руб. Въ 189 г. общая сумма прихода поднялась до 350 тыс. рублей, которые, за исключеніемъ 2,500 руб., положенныхъ въ резервный фондъ, были изъ расходованы до послѣдней копейки. Изъ нихъ 100,000 руб. употреблено на постройку театра, столько же на постройку больницы, канализацію и увеличеніе учительскаго жалованья. Главный все-таки расходъ составила уплата артистамъ 120,000 рублей. Изъ нихъ наибольшій гонораръ получилъ тогдашній Христосъ —Майеръ 1,000 руб., 6 исполнителей по 650 руб., 41—по 300 руб., 138 отъ 250 до 90, и, наконецъ, дѣти по 20 руб. Въ текущемъ году въ Обераммергау надѣются на доходъ не менѣе 500,000 руб.

Ученое жестокосердіе.

За послѣднее время слишкомъ и слишкомъ много голосовъ, даже ученыхъ людей, раздается противъ вивисекціи, такъ какъ она является только подготовительной ступенью къ тому, чтобы затѣмъ перейти къ истязаніямъ человѣка. И дѣйствительно, за послѣднее время въ сильнѣйшей степени увеличиваются случаи ученаго издѣвательства надъ человѣческой личностью въ видахъ какихъ-то туманныхъ цѣлей. Въ послѣднее время, въ Германіи докторомъ Штубелемъ, первымъ ассистентомъ профессора Штейница, продѣланъ возмутительнѣйшій экспериментъ превратившійся въ пытку надъ живымъ человѣкомъ Самъ Штубель сообщаетъ о фактѣ и, кажется, даже гордится своимъ ученымъ рвеніемъ. Онъ сообщаетъ о нѣкоторыхъ случаяхъ diabetes insipidus (простое, не сахарное мочеизнуреніе, затяжная болѣзнь, существенное явленіе которой составляетъ обиліе отдѣленія мочи малаго удѣльнаго вѣса безъ сахара и обыкновенно бѣдной плотными составными частями). Благодаря обильному выдѣленію мочи, больные этой болѣзнью выпиваютъ ежедневно отъ 10 до 20 литровъ воды. Штубель сдѣлалъ ужасную попытку не допускать нѣкоторыхъ такихъ больныхъ до воды, заперши ихъ въ отдѣльныхъ комнатахъ и не давая имъ никакихъ напитковъ. Вотъ какъ описываетъ самъ Штубель результаты своихъ подвиговъ. „Паціентъ былъ помѣщенъ въ маленькой комнатѣ подъ крышей клиники. На окнахъ комнаты были придѣланы желѣзныя рѣшетки значительной крѣпости. Дверь очень прочно запиралась, и ключъ отъ нея я постоянно носилъ съ собой. Однако, я и такимъ образомъ не уберегся отъ обмана. Однажды паціентъ во время проливного дождя выставилъ черезъ рѣшетку кружку и самымъ хитроумнымъ способомъ сумѣлъ собрать до литра текшей съ крыши воды. Въ другой разъ онъ выпилъ данную ему для умыванія воду, тогда я запретилъ ему давать умываться въ теченіе дней, назначенныхъ для опыта. Однажды ночью, подъ вліяніемъ сильно мучившей жажды, паціентъ выпилъ около бутылки собственной мочи. Наконецъ, однажды паціентъ вывернулъ рѣшетку въ окнѣ, проникъ на крышу, въ другомъ окнѣ на крышѣ тоже вывернулъ рѣшетку и вбѣжалъ въ больничное помѣщеніе, но здѣсь во-время былъ задержанъ и не допущенъ къ водѣ.

Второго своего паціента я заперъ въ ту же комнату, но окна уже укрѣпилъ тройной рѣшеткой. Этотъ опытъ особенно тяжело повліялъ на больного. Ночь съ 30 іюня на 1 іюля онъ провелъ въ ужасныхъ мученіяхъ. Утромъ, въ 7 часовъ, когда паціента привели для взвѣшиванія и изслѣдованія крови и ему пришлось пройти двѣ лѣстницы, то онъ совершенно задыхался. Лицо было какъ будто высушенное, глаза и щеки впалы, пульсъ едва бился, боль чувствовалась по всему тѣлу, и суставы потеряли гибкость".

И этотъ докторъ, которому мѣсто въ тюрьмѣ за противозаконное лишеніе человѣка свободы, осмѣливается еще съ нѣкоторымъ апломбомъ заявлять слѣдующее: „при этомъ опытѣ удалось, хотя и съ нѣкоторымъ ухудшеніемъ общаго состоянія организма, существенно уменьшить общее выдѣленіе мочи. Я глубоко увѣренъ, что держался въ границахъ дозволеннаго, строго контролируя пульсъ и сердце больного. Конечно, если бы больной еще часа два не удовлетворилъ жажды, то можетъ быть совсѣмъ прекратилось бы выдѣленіе мочи, а вмѣстѣ съ тѣмъ и сердечная дѣятельность".

Таковъ этотъ врачъ, представитель профессіи, съ которой связывается понятіе о жалости, участіи и сочувствіи къ страданіямъ ближнихъ. Послѣдній увеличиваетъ ихъ страданія и совершаетъ просто уголовное преступленіе.

Впрочемъ, и въ нѣмецкой медицинской наукѣ отпѣли жестокому врачу;—вотъ что пишетъ докторъ Нейманъ: „не звучитъ ли это описаніе страничкой романа съ ужасами и преступленіями? Какая иронія звучитъ въ этой фразѣ: „во-время былъ задержанъ и не допущенъ къ водѣ". Больной, принуждаемый элементарнѣйшимъ инстинктомъ, пьетъ свою собственную мочу, затѣмъ собираетъ остатокъ силъ, выламываетъ рѣшетки, балансируетъ по крышамъ, достигаетъ спасительной воды--но нѣтъ, онъ не долженъ пить.--иначе не удастся экспериментъ! А какъ бы пришлось квалифицировать фактъ, если бы къ несчастью вспыхнулъ въ клиникѣ

пожаръ и запертый больной сгорѣлъ бы или задушился, или если бы онъ свалился съ крыши и получилъ увѣчье, или если бы, наконецъ, съ нимъ случился ударъ.

А больные diabetes insipidus, несмотря на приливъ въ организмъ влаги, могутъ погибнуть отъ высушенія крови, т. е. отъ теплового удара".

Во всякомъ случаѣ, это возмутительнѣйшій фактъ, свидѣтельствующій, что для германскихъ экспериментаторовъ граница дозволеннаго кончается тамъ, гдѣ они сами того захотятъ.

Исторія эмигрантки.

Недавно вышли въ свѣтъ мемуары баронессы Сесиль Курто. Она родилась въ 1763 г. въ семьѣ, имѣвшей близкія отношенія ко двору. Въ началѣ царствованія Людовика XVI и Сесиль была представлена, а 20 лѣтъ отъ роду назначена фрейлиной къ герцогинѣ Ламбаль, которая сама была первой придворной дамой и церемоніймейстериной королевы Маріи-Антуанетты. Такимъ образомъ, Сесиль становилась фрейлиной королевы и стала принимать участіе во всѣхъ придворныхъ торжествахъ. Вскорѣ она была помолвлена съ офицеромъ королевской службы Гекторомъ де-Треллиссакъ, но тутъ разразилась революція. Принцесса де-Ламбаль и отецъ Сесиль—Курто умерли на эшафотѣ. Сама Сесиль тоже была приговорена къ смерти и уже ѣхала на колесницѣ къ гильотинѣ. Это было 22 іюля 1793 г. Однако, ея женихъ Гекторъ провѣдалъ о днѣ казни и рѣшился во что бы то ни стало спасти невѣсту. Онъ заложилъ взрывчатый снарядъ по дорогѣ шествія и взорвалъ его какъ-разъ предъ лошадьми колесницы. И лошади, и люди перепугались. Воспользовавшись общей суматохой, Гекторъ выхватилъ изъ колесницы невѣсту. Онъ поспѣшилъ къ открытымъ воротамъ, но тутъ его остановилъ солдатъ муниципальной арміи. Гекторъ тогда поручилъ невѣсту своему другу Танкреду д'Обинаръ, а самъ прикрывалъ ихъ бѣгство. Сесиль спаслась отъ смерти, но ей пришлось видѣть, какъ ея женихъ превратился подъ ударами толпы въ безформенную массу. Благополучно пробравшись въ Германію, она поселилась у баронессы Альвенслебенъ. Ей отрекомендовалъ Сесиль кузенъ баронессы, который въ то время сражался въ нѣмецкой арміи противъ французовъ. Это рекомендательное письмо сохранилось и до сихъ поръ, и въ немъ сказано, что Сесиль „чудомъ спаслась отъ гильотины".

Лѣтъ восемь прожили двѣ дамы спокойно и счастливо въ замкѣ Кальбе. Между тѣмъ Наполеонъ сталъ консуломъ и фактическимъ диктаторомъ Франціи. И тогда онъ уже стремился стать французскимъ императоромъ, а потому хотѣлъ окружить себя блестящимъ дворомъ. Онъ искалъ повсюду потомковъ знатныхъ дворовъ, пережившихъ кровавое время революціи. Въ самый разгаръ примирительнаго движенія въ 1802 г. Сесиль Курто пріѣхала въ Парижъ и принялась хлопотать о возвращеніи конфискованныхъ родовыхъ имѣній. Черезъ Талейрана и императрицу Жозефину, которые были дружны съ семействомъ Курто, Сесиль выхлопотала пріемъ у Наполеона. Консулъ встрѣтилъ ее съ строгимъ и холоднымъ видомъ. Тогда Сесиль напомнила ему о случаѣ, который разыгрался въ 1783 г. Наполеонъ былъ тогда кадетомъ въ Бріенѣ, а Сесиль гостила въ окрестности у своихъ знакомыхъ Пермонъ. Іюльскимъ вечеромъ гуляла она по полю и рвала цвѣты. Вдругъ на нее налетѣлъ взбѣсившійся быкъ; Сесиль упала безъ чувствъ, едва успѣвъ крикнуть о помощи. Вдругъ подлѣ нея появился кадетъ съ блѣднымъ лицомъ, напалъ на быка съ обнаженной шпагой сбоку и хотѣлъ отвлечь его вниманіе на себя. Тѣмъ не менѣе быкъ бросился на Сесиль. Когда она пришла въ чувство, то увидала своего спасителя стоящимъ возлѣ нея. Кадетъ въ самую послѣднюю минуту успѣлъ всадить быку въ глазъ свою шпагу. Поднявши Сесиль, онъ отвелъ ее домой. Одной рукой онъ поддерживалъ дѣвушку, а другой вытиралъ кровь изъ раны на лицѣ. Это былъ Бонапартъ. Сесили пришлось черезъ годъ отвѣтить на эту рыцарскую услугу. При публичномъ испытаніи бріенскихъ кадетовъ Наполеонъ получилъ лавровый вѣнокъ, и дѣвушка возложила его на голову своего спасителя. Когда Сесиль напомнила консулу всю эту исторію, у того сразу заблестѣли глаза, и измѣнилось обращеніе. Наполеонъ заговорилъ самымъ любезнымъ голосомъ: „вы должны тотчасъ же получить обратно всѣ ваши родовыя имѣнія. Я обѣщаю все вамъ предоставить, чего вы желаете!" Онъ сѣлъ за письменный столъ, набросалъ нѣсколько строкъ и позвонилъ своего частнаго секретаря. Когда тотъ вошелъ въ комнату, консулъ передалъ ему записку съ приказаніемъ отнести къ министру Ренье, а кромѣ того прибавилъ: „обратите, пожалуйста, вниманіе, чтобы министръ Ренье позаботился о немедленномъ возвращеніи имѣній г-жѣ Курто".

ДРАГОЦѢННОСТИ ПРИНЦЕССЫ УЭЛЬСКОЙ.

Королева Викторія подарила принцессѣ Александрѣ, въ день ея свадьбы, драгоцѣнный уборъ изъ опаловъ и діамантовъ. Опалъ—любимый цвѣтъ королевы, и она такіе же уборы подарила и всѣмъ дочерямъ и невѣсткамъ. Любимый же уборъ принцессы Уэльской – колье изъ жемчуга и брилліантовъ. Оно состоитъ изъ большихъ жемчужинъ, окруженныхъ брилліантами и соединенныхъ брилліантовыми фестонами. Три большихъ грушевидныхъ жемчужины составляютъ подвѣску въ центрѣ колье. Это колье — первый подарокъ принцессѣ отъ ея супруга. Герцогиня Уэльская владѣетъ также крестомъ историческаго значенія. Это полнѣйшее воспроизведеніе того креста, который былъ заказанъ въ концѣ двѣнадцатаго или началѣ тринадцатаго столѣтія королевой Дагмарой и составляетъ наслѣдственную святыню датскаго двора. Въ оригиналѣ заключены частицы мощей Кунта, святого покровителя Даніи. Оригинальный брилліантовый крестъ на жемчужномъ шнуркѣ поднесенъ на-дняхъ принцессѣ ливерпульскими дамами.

Далѣе идутъ индійскія драгоцѣнности изъ тончайшаго золота, осыпанныя брилліантами, жемчугомъ и рубинами. Особенно драгоцѣнны двѣ діадемы: одна изъ нихъ—свадебный подарокъ принца Уэльскаго и состоитъ изъ рядовъ брилліантовъ, вокругъ десяти крупныхъ, расположенныхъ на одинаковомъ разстояніи одинъ отъ другого. Другая діадема, въ видѣ римской короны, состоитъ изъ 365 брилліантовъ. Каждый камень представляетъ подарокъ одного изъ друзей принцессы ко дню ея серебряной свадьбы.

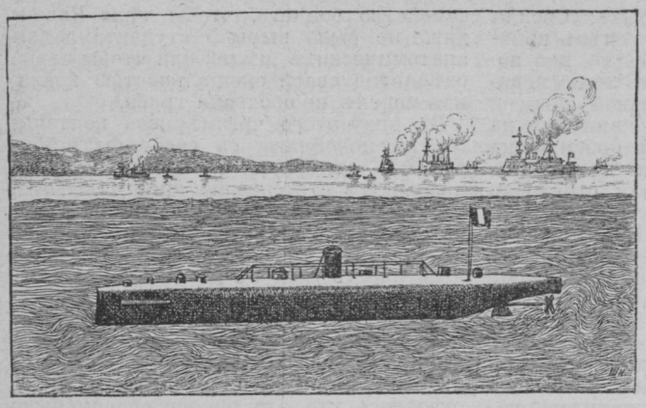
ГРОБЪ СЪ ПРИСПОСОБЛЕНІЕМЪ.

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ въ Новомъ Орлеанѣ въ штатѣ Луизьяна умеръ Артуръ Кавендишъ, извѣстный во всей странѣ колоссальнымъ богатствомъ. Его семейство боялось, чтобы тѣло Кавендиша не было вырыто студентами для анатомическихъ цѣлей или чтобы воры, сдѣлавшіе своей спеціальностью кражу изъ могилъ, не обокрали гроба.

Въ виду этого чрезмѣрнаго почтенія къ тѣлу покойнаго, къ гробу былъ придѣланъ аппаратъ, нѣсколько напоминающій тѣ стрѣляющіе аппараты, которые въ послѣднее время стали пристраиваться къ банкирскимъ кассамъ. Къ крышкѣ гроба былъ придѣланъ желѣзный ящикъ 8 д. въ длину и 6 д. въ высоту, наполненный взрывчатымъ веществомъ. Онъ былъ такъ приспособленъ къ крышкѣ, что малѣйшее прикосновеніе къ ней вызывало взрывъ, и для вора этотъ взрывъ былъ смертеленъ. На-дняхъ оказалось, что это приспособленіе было сдѣлано далеко не напрасно. Писецъ нотаріуса, которому было поручено урегулированіе дѣлъ Кавендиша, въ числѣ другихъ бумагъ, попавшихъ въ его руки, нашелъ одну съ извѣстіемъ, что Кавендишъ похороненъ съ брилліантовымъ кольцомъ на рукѣ. Чарльзъ Роландъ – такъ звали этого писца—рѣшивъ, что драгоцѣнность нужнѣе живому, чѣмъ мертвому, съ компаніей товарищей отправился разрывать могилу. Однако, едва они дотронулись до крышки, какъ раздался оглушительный взрывъ, и до смерти испуганные воры были обсыпаны массой желѣзныхъ осколковъ, изранившихъ имъ лицо и верхнюю часть тѣла Если Роландъ и его товарищи выживутъ, а на этотъ счетъ мнѣнія врачей раздѣлились, то имъ предстоитъ предстать предъ судомъ и понести очень тяжелое наказаніе.

УСТАЛОСТЬ АВГУСТѢЙШИХЪ ОСОБЪ.

Принцъ Уэльскій въ дружескомъ разговорѣ съ англійскимъ Ротшильдомъ сдѣлалъ такое признаніе: „Ваша жизнь, Ротшильдъ, быть можетъ, тяжела, но если вы ее сравните съ моею, то она вамъ покажется легкой. Я мечтаю о жизни частнаго человѣка, а теперь моя жизнь никогда не можетъ быть моей. Наблюдаютъ за каждымъ моимъ движеніемъ. Если я появлюсь въ обществѣ безъ улыбки на лицѣ, въ газетахъ уже печатаютъ; „его королевское высочество выглядѣлъ очень печальнымъ, и мы опасаемся, чтобы не начались очень существенныя разоблаченія". Если, наоборотъ, я появляюсь съ улыбкой, то въ газетахъ радуются: „его королевское высочество выглядѣлъ довольнымъ и счастливымъ, и здоровье его не оставляетъ желать ничего лучшаго"—а въ это время я чувствую себя отвратительно. Покрой моего платья, цвѣтъ галстуха описываются въ газетахъ. Замѣчаютъ даже мелочи, пожалъ ли я руку такому-то или только поклонился, и это вызываетъ цѣлые комментаріи о причинахъ того или другого моего отношенія. Въ виду этого, если я читаю газету и увижу въ ней мое имя, то спѣшу ее отбросить. Я напередъ угадываю, что если я о себѣ начну читать въ газетѣ, то узнаю тамъ очень много того, что я уже знаю, и еще больше, чего я не знаю". Къ числу уставшихъ отъ своего высокаго положенія относится и принцесса датская, супруга принца Карла: „Я ужъ по горло сыта своимъ королевскимъ званіемъ, въ особенности когда мнѣ приходится принимать участіе въ церемоніяхъ и держаться такъ, будто я восковая кукла. Часто я думаю, какъ бы пріятно было вскочить въ омнибусъ, заплатить за билетъ, какъ всѣ, и проѣхаться по городу. Я еще ни разу на это не рѣшалась, но когда-либо непремѣнно сдѣлаю".

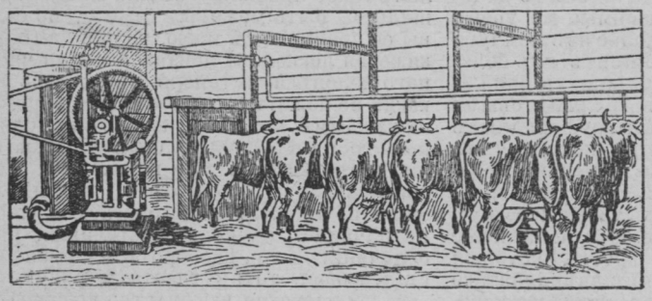


Новая французская подводная лодка.

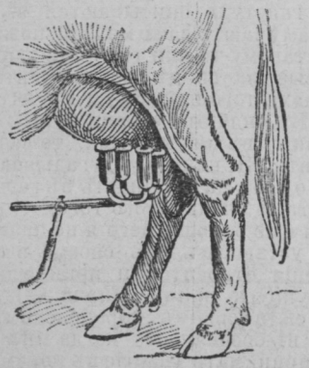
Новая подводная лодка недавно построена въ Шербургѣ и представляетъ изъ себя по виду обыкновенную миноноску. Но въ ней сдѣлано то усовершенствованіе, что дно ея совершенно гладко—безъ киля. Въ разрѣзѣ черезъ середину судна оно представляетъ прямоугольникъ съ округленными углами. Эта четыреугольная ящико-образная лодка признавалась способной разрѣшить главныя трудности подводнаго плаванія. Она будетъ всегда идти въ горизонтальномъ направленіи при извѣстномъ разстояніи отъ поверхности моря. Длина ея 36 метровъ, водоизмѣщеніе 106 тоннъ; приводится лодка въ движеніе машиной въ 250 лошадиныхъ силъ Скорость ея надъ водой 12 узловъ. Подъ водой же необходима еще помощь аккумуляторовъ и машинъ, чтобы достигнуть скорости всего въ 6 узловъ. Четыре приспособленія служатъ для выбрасыванія торпедъ. Произведенныя съ этой лодкой пробныя поѣздки не совсѣмъ оправдали возлагавшіяся на нее надежды, такъ что врядъ ли можно считать осуществимымъ преобразованіе морской войны путемъ массоваго примѣненія подводныхъ лодокъ, какъ это предсказывали во Франціи.

Аппаратъ для доенія коровъ.

Механическіе аппараты для доенія изобрѣтались уже давно. И дѣйствительно, въ этой мысли много привлекательнаго, особенно для большихъ хозяйствъ, гдѣ приходиться доить сразу много коровъ. Однако, эти аппараты были почти всѣ неудачны. При доеніи индивидуальность того, кто доитъ, имѣетъ большое значеніе, такъ какъ можно доить самыми разнообразными способами, примѣнительно къ каждой коровѣ. Очень опытные скотопромышленники утверждаютъ, что при доеніи въ извѣстной степени проявляется воля коровы, отдающей молоко. Въ виду этого механическій аппаратъ, насильственно высасывающій молоко, вредитъ коровѣ. Воспроизведенный на нашемъ рисункѣ аппаратъ, какъ кажется, устраняетъ всѣ неблагопріятныя условія механическаго доенія. По крайней мѣрѣ, онъ уже болѣе двухъ лѣтъ употребляется въ одной изъ англійскихъ фермъ. Пер-



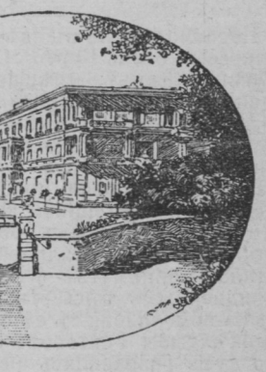
вый рисунокъ изображаетъ насосъ, отъ котораго проведена трубка по всему стойлу, а второй — резиновыя чашки,

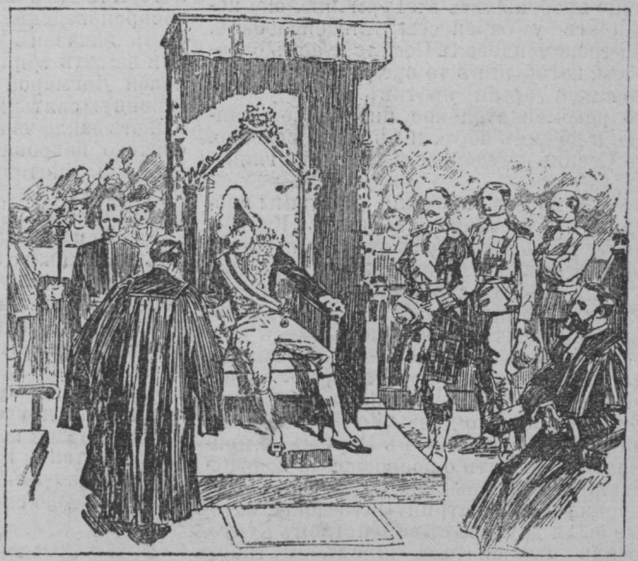


которыя надѣваются на вымя коровы и соединены съ трубкой. Насосъ дѣйствуетъ, попеременно втягивая и отпуская вымя. Какъ только заработалъ насосъ и отвернуты краны въ проходящей по стойлу трубкѣ, въ сосуды по трубкѣ начинаетъ литься молоко.

Замокъ Ахилейонъ.

Замокъ Ахилейонъ въ Корфу, созданный императрицей австрійской Елизаветой, купленъ въ настоящее время англійской акціонерной компаніей, которая предполагаетъ устроить тамъ игорный домъ. Изъ Аѳинъ опровергали, что правительствомъ дана концессія обществу, но это опроверженіе имѣетъ только временное значенія. Конечно, здѣсь не будетъ такой открытый игорный домъ, какъ въ Монако, а такіе клубы для иностранцевъ, какъ въ Остэнде и другихъ курортахъ. Греческое правительство, какъ говорятъ, согласится, такъ какъ оно нуждается въ деньгахъ болѣе, чѣмъ богатая Бельгія, допустившая такой игорный домъ въ Остэнде. А климатъ и положеніе Корфу не хуже, чѣмъ въ Южной Ривьерѣ. Уже полстолѣтія, какъ Корфу сталъ курортомъ для слабогрудыхъ и выздоравливающихъ. Почему не пробраться туда и игрокамъ, и разгуливающей публикѣ. Художественныя сокровища, собранныя императрицей Елизаветой, перевезены въ императорскіе дворцы въ Вѣнѣ. Также увезены и памятники принца Рудольфа и Генриха Гейне, поставленные въ Ахилейонѣ императрицей. Такимъ образомъ, воспоминаній о ней въ замкѣ и паркѣ осталось значительно меньше, чѣмъ можно было предполагать. Императрица Елизавета, подобно своему несчастному кузену баварскому королю Людвигу II, питала большую страсть къ строительству. Однако, ее интересовалъ главнымъ образомъ самый процессъ постройки; когда же дворецъ былъ готовъ, она становилась къ нему равнодушной и даже тяготилась имъ. Она жила въ Ахилейонѣ, пока въ немъ надо была дѣлать добавленія и украшать его. Замокъ совсѣмъ былъ оконченъ, и императрица къ нему охладѣла, ежегодно путешествовала на яхтѣ „Мирамаре“ по Средиземному морю, посѣщала берега Африки, Испаніи Франціи и Италіи. Весной она обыкновенно жила въ Террите или Капъ-Мартенѣ, и одинокимъ высился среди роскошной природы замокъ въ Корфу, получившій свое названіе отъ героя Ахиллеса Конечно лучше было бы дать замку иное назначеніе, но Греція слишкомъ бѣдна, чтобы на средства правительства купить этотъ замокъ и примѣнить къ полезнымъ общественнымъ дѣламъ.





Спикеръ. Губернаторъ Наталя сэръ Гутчинсонъ.

Открытіе Натальскаго парламента.
Спикеръ подноситъ губернатору адресъ.

Редакторъ І. І. Ясинскій. Типографія „БИРЖЕВЫХЪ ВѢДОМОСТЕЙ“ (С. М. Проппера). Мѣщанская ул., соб. д. № 25. Редакторъ-издатель С. М. Проппоръ.